

УДК 372.4

*М. Ф. Шевченко, Л. Х. Аблямитова*

### **Методы и приемы развития эстетической культуры младших школьников на интегрированных уроках изобразительного искусства**

Проблема развития эстетической культуры посредством интегрированных уроков изобразительного искусства в начальной школе определяется сегодня, прежде всего, масштабом изменения нашего общества. Приемы и методы обучения, стиль работы учителя должны быть перестроены в соответствии с идеями гуманизма, демократизации общества и изменениями ФГОС. Массовое развитие творческих способностей и развитие эстетической культуры в младшем школьном возрасте возможно при условии реализации в процессе обучения не только информационной (знания, умения, навыки), но и развивающей функции научного знания (обучение), связанной с развитием мышления и творческих способностей ребенка.

Значимость изучения и выработка практических и теоретических рекомендаций по развитию эстетической культуры младших школьников по средствам интегрированных уроков, является потребностью на данном современном этапе.

Методы обучения являются одним из важнейших компонентов учебного процесса. Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения учащимися определенного содержания учебного материала. Нам близко определение Ю. К. Бабанского, метод (от греч. слова *metodos* — буквально путь к чему-либо) означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность. Вместе с тем методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения [5, с. 7].

Прием обучения — составная часть или отдельная сторона метода обучения, т.е. частное понятие по отношению к общему понятию «метод». Границы между этими двумя понятиями очень подвижны и изменчивы.

В одних случаях метод выступает как самостоятельный путь решения педагогической задачи, в других — как прием, имеющий частное назначение. Например, если преподаватель сообщает новые знания словесным методом (объяснение, рассказ, беседа), в процессе которого иногда демонстрирует наглядные пособия, то их показ выступает как прием. Если же наглядное пособие является объектом изучения и основные знания учащиеся получают на основе его рассмотрения, то словесные пояснения выступают как прием, а демонстрация — как метод обучения.

В традиционной классификации методов по источникам знаний, все методы обучения делятся на: наглядные (демонстрация, иллюстрация, экскурсии), словесные (живое слово учителя, беседа, работа с книгой) и практические (упражнения, творческие работы, лабораторные, графические) [1].

Л. М. Масол в своих исследованиях отмечает, что эстетическая культура включает в себя следующие компоненты: эстетическое воспитание, эстетические чувства, эстетические потребности, эстетические вкусы, эстетические идеалы [4].

Для развития эстетической культуры наиболее эффективна классификация методов обучения, авторами которой являются дидакты Л. Я. Лернер и М. Н. Скаткин. Исходя из характера учебно-познавательной деятельности учащихся они выделяли следующие методы:

- а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;
- б) репродуктивный (воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование);
- в) проблемное изложение изучаемого материала;
- г) частично-поисковый, или эвристический метод;

д) исследовательский метод.

Методы и приемы развития эстетической культуры младших школьников на интегрированных уроках изобразительного искусства с примерами заданий приведены в таблице.

Таблица. Методы и приемы развития эстетической культуры младших школьников на интегрированных уроках изобразительного искусства

Методы	Приемы
Метод объяснительно-иллюстративный (формирование эстетического вкуса)	демонстрация высокохудожественных произведений искусства
	эмоционально-образное воспроизведение педагогом стихов, сказок, музыки
	целенаправленное наблюдение за природными явлениями и т.п.
	диалог;
	беседа во время восприятия объектов, явлений прекрасного
	беседы-сообщения.
Метод поисковых ситуаций, побуждений детей к творческим проявлениям.	побуждение к проявлению ребёнком желания украсить, улучшить окружающее, т.е. посылить преобразовать его и порадовать этим своих сверстников, взрослых
	придумывание детьми рассказов, сказок, басен и т.д.
	придумывание новых объектов
	замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта
	познавательные игры
Метод разнообразной художественной практики (репродуктивный)	рисование, лепка, конструирование по замыслу и т.д.
	овладение различными художественными материалами
	овладение инструментами художественно-творческой деятельности
Метод образного видения.	создание оригинального эстетического продукта
	эмоционально-образное исследование объекта или художественного образа в работах художников и литераторов
	сравнение
Метод сотворчества, исследовательский (ребёнка с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).	рассматривание объекта и выражение в словесной или графической формах
	создание ребенком совместной творческой работы с педагогом, сверстниками
Метод создания творческих частично-поисковых ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.	необходимость помочь кому-либо
	изготовление подарков
	написание писем
	изготовление атрибутов для игр
	работа в творческих мастерских и т.д.

Интегрированное обучение на разных этапах имеет свои особенности. Развитие эстетической культуры посредством интегрированных уроков признаны научить и развить младшего школьника с первых шагов обучения

представить мир как единое целое, в котором все изучаемые предметы связаны [3, 4]. Интегрированный подход в развитии эстетической культуры осуществляется в процессе преподавания изобразительного искусства, литературного чтения, музыки, окружающего мира. Также на факультативах, кружках по изучению основ искусства.

Моя практика показала, что эффективными методами и приемам развития эстетической культуры младших школьников на интегрированных уроках изобразительного искусства могут являться объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые. При этом методы и приемы жестко не привязаны друг к другу. Например, в таких приемах, как беседа или работа по картине, могут найти воплощение разные методы обучения. Беседа может быть эвристической и проводить в жизнь частично-поисковый метод, а может носить репродуктивный характер, реализовать соответствующий метод и быть нацеленной на запоминание и закрепление.

Заключение. Таким образом, на интегрированных уроках изобразительного искусства, возникает возможность применения методов и приемов, соответствующих разным целям, особенностям содержания, уровню подготовленности учащихся. Эффективными методами и приемам развития эстетической культуры младших школьников на интегрированных уроках изобразительного искусства могут являться объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые.

#### Литература

1. Бахарева Л. Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе // Начальная школа. 1991. № 8. 350 с.
2. Гаврилина О. В. Облачные технологии как важнейший инструмент в профессиональной деятельности учителя начального образования // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Киришинские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 85-летию Балашовского института СГУ; под редакцией Е. Н. Ахтырской, М. А. Мазаловой. 2018. С. 71–74.
3. Гаврилина О. В. Принцип индивидуального подхода в процессе формирования вычислительных навыков у младших школьников // Вестник Белгородского института развития образования. 2018. № 2 (8). С. 136–141.
4. Ильенко Л. П. Опыт интегрированного обучения в начальных классах // Начальная школа. 1988. № 9. 63 с.
5. Конищева Н. М. Художественно-конструкторская деятельность младших школьников в системе интегративной педагогики // Начальная школа. 2000. № 3. 43 с.
6. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Белкина Е. В., Калініченко О. В., Руденко І. В. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів. Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. 256 с.
7. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических институтов. / К. К. Бабанский, В. А. Сластенин, Н. А. Сорокин. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Просвещение, 1988. 479 с.